

Liceo “Ariosto” Ferrara
Anno scolastico 2019/20
STORIA DELL’ARTE
Classe IA – Liceo Classico
Piano di lavoro

Prof. Buzzacchi Benedetta

Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, versione arancione, voll. 2 e 3, Zanichelli

Orario: 2 ore settimanali

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche dal periodo paleocristiano al Rinascimento.	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un’opera d’arte Acquisire un corretto metodo di analisi	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dal periodo paleocristiano al Rinascimento.	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dal periodo paleocristiano al Rinascimento.	Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un’immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari) Comprendere il significato dell’immagine riprodotta	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell’ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche dal periodo paleocristiano al Rinascimento.	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all’opera d’arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

OBIETTIVI TRASVERSALI E DISCIPLINARI

Per gli ob. trasversali si rimanda a quanto stabilito nel C.d.C. del 23 settembre 2019. La disciplina inoltre prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Acquisire autonomia nella lettura dell'opera d'arte.
- Riconoscere l'importanza della riflessione teorica come necessario approfondimento della conoscenza di opere, artisti, movimenti.
- Comprendere che la poetica di un artista può trasformarsi nel tempo e la relatività del punto di vista interpretativo.
- Comprendere che le opere devono essere inserite nel contesto d'appartenenza
- Comprendere l'interdipendenza fra i vari ambiti del sapere.

METODOLOGIA e FINALITA'

La scelta metodologica si basa su un percorso diacronico in continuità con quello affrontato nel ginnasio, affrontando le principali espressioni artistiche nell'arco temporale che si estende approssimativamente dal IV-V sec. d.C. al XVI secolo. Tale percorso è organizzato in moduli articolati in unità didattiche: ogni u.d. promuoverà la conoscenza di precise tematiche selezionate secondo i criteri di

- rappresentatività di più linguaggi artistici (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche stilistiche delle specifiche epoche.

All'interno di ogni unità didattica diverrà centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorire la loro lettura in modo critico, seguendo una precisa metodologia, per comprendere le diverse personalità degli autori e per promuovere riflessioni comparative e problematiche che sottolineino i concetti di tradizione, persistenza, analogia, interdipendenza e cambiamento. Un'ulteriore finalità perseguita sarà la maturazione di un atteggiamento di rispetto verso il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni. L'uso di immagini sarà costante e si valuterà l'opportunità di organizzare visite museali e nel territorio. Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: conversazione guidata, lezione frontale; avviamento alla auto-valutazione, lavoro di ricerca.

STRUMENTI:

- Libro di testo
- fotocopie d'approfondimento
- Cataloghi e riviste specializzate
- Appunti
- Presentazioni in PowerPoint, audiovisivi

CONTENUTI

MODULO 1 - ARTE PALEOCRISTIANA E ARTE BARBARICA

- Edifici paleocristiani a pianta basilicale e centrale: ripasso.
- L'arte ravennate dal periodo imperiale a quello giustiniano.
- La tecnica del mosaico. Il simbolismo nell'arte cristiana.
- Caratteri generali dell'arte barbarica.
- I Longobardi.

MODULO 2– L'ARTE ROMANICA

- L'architettura romanica e il risveglio dell'anno Mille.
- Romanico lombardo-padano e toscano
- Scultura e pittura romanica
- Ferrara medievale

MODULO 3 – L'ARTE GOTICA

- L'architettura gotica: esempi italiani e francesi

- La scultura gotica: i Pisano e Arnolfo di Cambio.
- La pittura toscana. Firenze: Cimabue e Giotto. Siena: Simone Martini e i Lorenzetti
- Il gotico internazionale

MODULO 4 - IL RINASCIMENTO

- Il primo Rinascimento fiorentino: Brunelleschi, Masaccio, Donatello
- La pittura fiamminga e la sua influenza in Italia
- La diffusione del linguaggio rinascimentale nelle città italiane: Urbino, Mantova, Ferrara, Venezia, Firenze, Roma.

MODULO 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

- Donato Bramante
- Leonardo da Vinci
- Michelangelo Buonarroti
- Raffaello Sanzio
- Giorgione e Tiziano
- Arte e Controriforma

Verifica e valutazione

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei livelli di partenza e dei percorsi individuali;
- della puntualità e precisione nello svolgimento delle consegne
- dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali cognitivi e socio-relazionali.
- della progressione negli apprendimenti

Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi nel trimestre si realizzerà una verifica scritta di tipologia mista e almeno una prova di tipo orale, in cui si verificheranno l'acquisizione di un adeguato lessico, di una corretta metodologia d'analisi dell'opera, la comprensione di problematiche generali inerenti ai fenomeni artistici e la capacità di confrontare opere in modo problematico.

Nel pentamestre si prevede l'organizzazione di una prova di verifica scritta e due prove di tipo orale. La valutazione seguirà griglie coerenti concordate dal dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, rese note agli allievi, al fine di accertare precisi obiettivi cognitivi e contenuti.

Ferrara 20/10/2019

Prof. Benedetta Buzzacchi